Conu’ Mihalache, discipolul eretic al Junimii

de Florian Saiu | 21 Noi 2024 • 06:20



În 25 noiembrie 1868 s-a născut la Plătărești (Călărași) criticul și esteticianul Mihail Dragomirescu (mort tot într-o zi de 25 noiembrie, 1942, la București). Dar să-i desfacem povestea în verbe iuți.

„Discipol eretic al lui Titu Maiorescu, licențiat cu o lucrare despre filosofia lui Herbert

ULTIMA ORĂ

» Vezi toate știrile

Conu’ Mihalache, discipolul eretic al Junimii

Icrele (de somon), delicatesa care ne protejează celulele stem

A început sezonul Săgetătorului! Descoperă calitățile, defectele și compatibilitățile optimistului zodiacului

Uber lansează opțiunea XXL, cu mai mult spațiu pentru bagaje mari

Cele mai frecvente alergii și cum să le recunoști la timp

EDITORIALE



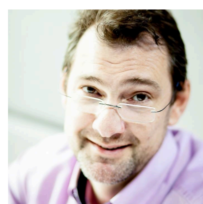
Inflația se combate cu ofertă de mărfuri, nu cu monetarism!
Ionuț Bălan



În ciuda a 8% din PIB deficit bugetar, economia nu crește pentru că are structura nereformată
Ionuț Bălan



Economia României mai crește doar cu cheltuielile de apărare
Ionuț Bălan



Prizonierul unei fiscalități injuste
Daniel Apostol

și Eminescu, unde disociază, din perspectiva psihologică, între eul biografic și cel creator. Ca director al revistei Convorbiri critice, Dragomirescu îi susține, la începuturile lor editoriale, pe Minulescu, nuvelistul Rebreanu și (o vreme) pe E. Lovinescu, de care se desparte relativ repede", evidenția criticul și istoricul literar Paul Cernat.

16 pagini de analiză pentru Somnoroase păsărele

Mai departe, pe firul aprecierilor profesorului Cernat: „Critic universitar învățat, cu bună pregătire filosofică, estetică, lingvistică și psihologică, dar estetician dogmatic, disprețuit de moderniști și caricaturizat de avangardiști, Mihalache a fost acoperit de ridicolul esteticii normative în a sa teorie a capodoperei, prin analiza de 16 pagini a Somnoroaselor păsărele. Lipsa de gust pentru modernitate, blocarea într-un autonomism estetic rigid, de gust exclusiv neoclasic, i-au adus multe ponoase. Caricaturizarea este însă relativ nedreaptă, pentru că ignoră partea plină a paharului".

Studii-reper

Mai exact? „A fost primul nostru teoretician al literaturii, cu recunoaștere internațională

sunt titluri-reper, ca și eseurile despre sămănătorism, poporanism, criticism. A condus catedra de literatură a Literelor bucureștene, unde a ținut și un seminar special, frecventat de numeroși critici în devenire; printre scriitorii invitați s-a numărat, în anii ’30, și Bacovia”.

Constructor al canonului didactic interbelic

În completare: „A fost, de asemenea, unul dintre principalii constructori ai canonului didactic interbelic, a cărui școală s-a prelungit până prin anii ’80 (Grigore Băjenaru a fost unul dintre studenții săi). Prima teza de doctorat despre avangarda noastră, Anarhismul poetic (1931), aparține unui elev de-ai lui. A scris și literatură - din păcate de foarte slabă calitate: romanul Copilul cu trei degete de aur, fabule ș.a. Personalitatea lui merită recuperată ca reper istoric autohton al criticii universitare și al teoriei literaturii”.

Sistem estetic propriu

Mihail Dragomirescu s-a încăpățânat să-și edifice propriul sistem estetic, fin explicat de criticul literar și eminescolog Dan Mănucă: „La începutul secolului al XX-lea, junimismul trece printr-o epocă de accentuată criză,

școli critice, condusă de Mihail Dragomirescu. Fost elev al lui T. Maiorescu, fost colaborator și membru în comitetul redacţional al Convorbirilor literare, M. Dragomirescu se desparte de vechii junimiști, întemeind, de la 1 ianuarie 1907, o noua revistă - Convorbiri (devenită, ulterior, Convorbiri critice). Sciziunea este cauzată de motive reale, care țin mai puțin de satisfacerea unor ambiții mărunte și mai mult de necesitatea impunerii unor anume principii estetice”.

Altoit pe ideile lui Maiorescu

Detaliat: „Ea a pus în evidenţă dezorientarea vechilor junimiști în faţa unor idealuri estetice străine modului lor de gândire, cărora, în cele din urmă, le-au cedat. Maiorescu însuși pecetluiește definitiv acest proces, prin promulgarea unor formule critice cu un vădit aspect concesiv (…) Singurul critic care va agita mai departe, cu frenezie sporită, steagul purismului estetic s-a arătat a fi Mihail Dragomirescu. El a preluat o serie de idei maioresciene, pe care le-a dezvoltat și le-a încorporat opiniilor proprii, creând un sistem estetic original, ușor de ironizat, dar greu de distrus cu

156 de ani se vor împlini în 25 noiembrie 2024 de la nașterea profesorului Mihail Dragomirescu.

> *„Mihail Dragomirescu a fost primul nostru teoretician al literaturii, cu recunoaștere internațională reală”, Paul Cernat, istoric literar*
>
> *„Ampla lucrare despre Știința literaturii, cartea despre Teoria poeziei sau studiile despre estetica integrală (dar nu numai ele) sunt titluri-reper, ca și eseurile despre sămănătorism, poporanism, criticism”, Paul Cernat*



››› Vezi galeria foto ‹‹‹

Subiecte în articol: conu mihalache

discipol junime

4. Inginerie financiară spectaculoasă. Banii de campanie ai AUR, încasați de doi cetățeni moldoveni care au domiciliul în sediul partidului

5. Lasconi: Nu mă sfătuiesc cu Băsescu. Nu știu dacă aș avea bani. Eu cred că e foarte scump

Incompetența administrației Fritz a dus la pierderea unei finanțări europene de patru milioane de euro pentru Spitalul de Copii „Louis Țurcanu” UPDATE Reacția lui Fritz și replica directorului Ovidiu Adam

Ultima discuție pe care Igor Cuciuc a avut-o cu Andreea, chiar înainte de Balul Bobocilor. Artistul nu-și poate scoate din minte cuvintele fetei sale

Academiei Române: Numai de o sută de ani noi, românii, suntem învățați că nu ne-am născut să fim slugi – video